

El Cabeço

ANY 11 - N.º 102

EDITA PATRONAT MUNICIPAL DE LA U. P. DEL PINÓS

NOVEMBRE 1993

Redacció: C/. Perfecto Rico Mira, 28 - Apt. de Correus, 32 - Telèfon 547 83 27.

BUTLLETÍ D'INFORMACIÓ MUNICIPAL I CULTURAL DE LA UNIVERSITAT POPULAR "ENRIQUE TIERNO GALVÁN"

¡Ganó nuestra banda!

¡GRAN ÉXITO DE LA "SOCIEDAD UNIÓN LÍRICA PINOSENSE" EN ALTEA!

- El sábado 2 de Octubre, en el Teatro Municipal de Altea, a las 18'30 h. de la tarde empezaba el XXII CERTAMEN REGIONAL Y II NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILLA DE ALTEA, consiguiendo nuestra banda "SOCIEDAD UNIÓN LÍRICA PINOSENSE" el primer premio, bajo la batuta de D. Juan José Doménech Calaforra.



Al quedar vencedora nuestra banda de música, dejó en un segundo y tercer plano a la "Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost", dirigida por D. Juan José Cuenca Antón; y a la "Sociedad Musical Nueva de Alcoy", que dirigió D. José Francisco Molina Pérez.

Sumario

- Información al ciudadano, pág. 2

- ◇ Inauguración oficial del módulo de promoción y desarrollo del Medio Vinalopó

- Información al ciudadano, pág. 3

- ◇ Programa sobre El Alcoholismo
- Entrevista con Ana M.ª Rivadulla
- ◇ **Sanidad:** Vacunación antigripal
- ◇ ¡Robo frustrado!

- Sociedad, pág. 4

- ◇ Siete Amas de Casa de Pinoso asistieron al I Congreso Internacional de Amas de Casa, consumidores y usuarios, celebrado en La Coruña
- ◇ Gran éxito de la Unión Lírica en Altea

- Cultura, pág. 5

- ◇ Les santetes
- ◇ Nos visitaron los Bailes Regionales de Sitges

- Cultura, pág. 6

- ◇ Juan Miguel Reig, un hombre de teatro
- ◇ **Celebraciones:** La Guardia Civil de Pinoso, celebró el día del Pilar

- Educación, pág. 7

- ◇ Els joves de 3^{er}. D'ESO van córrer com a bales fugint de les novatades dels veterans
- ◇ **Sanidad:** El teu cos: plaer i responsabilitat.

- Agricultura, pág. 8

- ◇ Este año la uva tiene sobre medio grado más
- ◇ Datos de la campaña 1993
- ◇ Frutos Secos del Mañán se instala en Pinoso

- Deportes, pág. 9

- ◇ VII Concurso de Doma Clásica en el Club Hípico Pinoso
- ◇ V Media Maratón del Mármol y Vino Villa de Pinoso

- Colaboraciones, pág. 10

- ◇ Consejos Saludables
- ◇ Apartado 32
- ◇ Poesía

- Escola Valenciana, pág. 11

- ◇ Arriba la tardor

Siete localidades alicantinas emprenden un proyecto para mejorar la situación económica, social, histórica y cultural de la comarca.

INAUGURACIÓN OFICIAL DEL MÓDULO DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEL MEDIO VINALOPÓ

El nuevo proyecto pretende crear profesionales que planearán y difundirán las iniciativas de desarrollo de la comarca.



El viernes día 15 a las 13 horas en Elda se dió paso a la inauguración del Módulo de Promoción y Desarrollo del Medio Vinalopó.

El proyecto de Módulo de Promoción y Desarrollo del Medio Vinalopó.

El proyecto de Módulo de Promoción y Desarrollo pretende ser un programa formativo que mediante la formación de especialistas en planes de desarrollo comarcal, gestión y explotación racional e integrada de los recursos naturales y culturales consiga mejorar la situación de la "Comarca del Medio Vinalopó".

El acto estuvo presidido por los Alcaldes-Presidentes de los Ayuntamientos de Elda, Petrer, Novelda, Aspe, Monforte del Cid, Algueña y Pinoso, bajo la presencia de CARMEN LIZÁRRAGA MADRUÑO (Vocal Asesora del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social para Escuelas Taller) y el Director Provincial del INEM.

Fue el alcalde de Elda, junto a Carmen Lizárraga quienes rompieron la cinta que dio paso al acto de inauguración.

Seguidamente los invitados, entre ellos los medios de comunicación provinciales, representantes de los ayuntamientos de las siete localidades y algunos de los alumnos y profesores que impartirán las clases, pudieron observar las nuevas instalaciones. Estas instalaciones contarán con: cinco habitaciones con material de trabajo, distribuidas en dos pequeños edificios que comportan el total de las instalaciones al proyecto.

Como cierre del acto se ofreció una **Rueda de Prensa** presidida por el alcalde de Elda, la Vocal Asesora del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y el director provincial del INEM. Se trataron algunos aspectos del proyecto del Módulo de Promoción y Desarrollo.

En primer lugar, hablaron de los objetivos del "nuevo plan" que se definieron en torno a la for-

mación de expertos capaces de desarrollar un proyecto de potenciación, recuperación y divulgación de los recursos naturales y culturales de la comarca:

1 Elaboración del Libro Blanco sobre recursos naturales y culturales.

2 Identificación de casos análogos y posible impacto en el empleo producido en dichas actuaciones, estimándose la extrapolación a nuestra Comarca.

3 Definición de las líneas estratégicas a seguir elaborando proyectos concretos en los municipios de la Comarca, priorizando en función del éxito potencial.

4 Difusión y divulgación de los recursos y proyectos elaborados.

Se llevó a cabo un análisis y desarrollo del proyecto de recuperación y divulgación de los "Cascos históricos" que consistió en los siguientes apartados:

a) Análisis y diagnóstico de los cascos históricos y monumentos adscritos.

b) Recuperación de casos análogos en la geografía comunitaria y soluciones aplicadas.

c) Elaboración y puesta en marcha de actuaciones urbanísticas que garanticen una recuperación del tejido urbano y una potenciación de los estándares urbanísticos de equipamientos sociales, deportivos, culturales, así como la cuantificación de zonas verdes.

Este Módulo tiene como objetivo el formar profesionales para elaborar un proyecto de promoción económica y social, quienes se encargarán de planear y difundir las iniciativas de desarrollo de la Comarca:

1 Inventariado de las actividades productivas, servicios públicos, infraestructura y equipamientos para la crisis existente.

2 Identificación de objetivos en el campo de infraestructuras viales, industriales y de servicios, basándose en las líneas que marquen el PLAN ESTRATÉGICO del Alto y Medio Vinalopó.

3 Ejecución de proyectos y búsqueda de financiación necesaria para llevar a cabo los objetivos definidos en el campo de la recuperación socio-económica de la Comarca.

Al comienzo de la Rueda de Prensa, el alcalde de Elda destacó "el esfuerzo mancomunado de varios municipios, que aunan sus esfuerzos y voluntad para desarrollar dicho proyecto, contando con el apoyo del INEM", para que se den mejoras en el campo de las actividades económicas, sociales y culturales, porque "las personas somos la ma-

yor riqueza de España", según las palabras del alcalde.

Carmen Lizárraga comentó algunos aspectos del programa y añadió que el proyecto irá enfocado hacia un adecuado sostén de tres campos:

- LA CULTURA
- EL MEDIO NATURAL
- LOS CASCOS ANTIGUOS (la historia).

"Crear desarrollo a partir de un mejor aprovechamiento de los recursos naturales y humanos", fueron sus palabras. También habló sobre el apoyo de empresas de tipo cooperativo a todos los niveles, del periodo que comprenderá unos 30 meses y del presupuesto (que será aprobado cada año a partir del de enero y ascenderá a 180 millones de pesetas, de los cuales 143 millones aproximadamente serán aportados por el INEM para cubrir el gasto de equipos, profesorado y material). El método de selección de alumnos estará basado en 3 condiciones:

1 Se exigirá que los alumnos sean de la zona, o sea, de las localidades participantes.

2 Se requerirá una titularidad.

3 Su situación deberá ser de desempleo.

El apoyo gratuito se ofrecerá a los alumnos que hayan cursado estos módulos (no sólo de los 7 municipios, sino de casi toda la Comarca).

Existe un sistema llamado "**El Consejo de Alcaldes**", el cual se encargará de llevar a cabo las discusiones de los proyectos que mayor interés susciten. Y a través de "**La Comisión Técnica**" se informará sobre la idoneidad de los proyectos discutidos. Se desarrollará una primera reunión para elaborar unas estrategias precisas y claras para cada área. Se dará prioridad al tratamiento de la recuperación de los cascos antiguos.

Para finalizar diremos que la iniciativa para desarrollar y poner en funcionamiento dicho proyecto partió de 7 municipios "que se manifestaron de forma más directa y espontánea en su afán de progreso y mejora", según las propias palabras del alcalde de Elda.



EDICTO

HACE SABER: Que todos aquellos propietarios de VEHÍCULOS Y MAQUINARIA AGRÍCOLAS que en su día se inscribieron para proceder a la **INSPECCIÓN TÉCNICA (I.T.V.)**, tienen a su disposición en la PLANTA BAJA DEL AYUNTAMIENTO, los listados remitidos por el SEPIVA, donde figuran día y hora previstos para la inspección, que tendrá lugar durante los días: **3, 4 y 5 de Noviembre de 1993.**

Todo vehículo a inspeccionar deberá presentarse con la documentación -original y fotocopia- y con el justificante del ingreso que la Entidad bancaria extiende.

Así mismo se les recuerda a los interesados que las tarifas son las que siguen:

- MOTOCICLETAS: 1.200 ptas. (I.V.A. incluido).
- VEHÍCULO ESPECIALES AGRÍCOLAS: 1.000 ptas. (I.V.A. incluido).
- VEHÍCULOS ESPECIALES NO AGRÍCOLAS: 3.300 ptas. (I.V.A. incluido) P.M.A. menor o igual a 3.500 kg.
- VEHÍCULOS ESPECIALES NO AGRÍCOLAS: 4.400 ptas. (I.V.A. incluido) P.M.A. mayor a 3.500 kg.

Las Entidades colaboradoras a estos efectos son:

- Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Banco Popular Español.

EDICTO

HACE SABER: Que todos aquellos vehículos que deban pasar la **INSPECCIÓN TÉCNICA DE VEHÍCULOS (I.T.V.)**, podrán realizarla en esta población de los días **10, 11, 12, 15, 16, 17 y 18 de Noviembre del actual**, en el solar anexo al PABELLÓN CUBIERTO.

La inscripción podrá hacerse efectiva en estas Oficinas Municipales en horas de atención al público, desde el día de la fecha y hasta el día 18 de Noviembre del actual, previa presentación del ingreso realizado al SEPIVA, por importe que seguidamente se detalla:

- TURISMOS Y FURGONETAS: 3.300 ptas. (I.V.A. incluido).
- MOTOCICLETAS: 1.200 ptas. (I.V.A. incluido).
- CAMIONES HASTA 3.500 KG.: 4.400 ptas. (I.V.A. incluido).

Las entidades bancarias autorizadas a tal efecto en esta población son:

- CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO.
- BANCO POPULAR ESPAÑOL

AGENDA

Ayuntamiento	697 02 50
Bomberos	697 02 50
Casa Cultura	547 83 29
Centro 3.ª Edad	697 01 43
C.P. San Antón	547 70 49
C.P. Sta. Catalina	547 73 10
Cruz Roja	547 72 27
Guardería	547 72 74
Guardia Civil	547 72 64
INSALUD	697 02 26
Citas	547 77 01
Pabellón Deportivo	547 79 59
Parroquia	547 70 12
Radio Pinoso	697 01 39
Taxis: 547 70 43 - 547 73 18 - 547 74 97	

FARMACIAS:

D. Horacio Jorge	547 75 56
D. R. Mauricio	547 71 73

FARMACIAS DE GUARDIA

D. Horacio Jorge: 1 al 7; 15 al 21; 29 y 30.
D. Ricardo Mauricio: 8 al 14 y 22 al 28.

PROGRAMA SOBRE "EL ALCOHOLISMO"

Entrevista con ANA M.^a RIVADULLA TOMÁS



Ana M.^a Rivadulla Tomás es "Psicóloga del Departamento de Servicios Sociales" del Ayuntamiento de Pinoso.

Tiene 28 años, esta casada y sus hobbies son, escuchar música, leer, hacer gimnasia, etc.

1.º ¿Cómo decidiste hacer este programa?

-Lo enfocamos de cara al alcohol porque es una problemática social. La gente joven cada vez bebe a edades más tempranas y nos pareció importante informar a los jóvenes sobre los perjuicios que tiene el beber alcohol para ser conscientes del daño que puede ocasionar.

2.º ¿Por qué sobre el alcohol y no sobre otro tema?

-Se hace como continuidad al

programa que el año pasado se realizó sobre la droga. Pensamos en continuar la campaña, pero esta vez centrándonos exclusiva-

mente en sólo una droga: el alcohol.

3.º ¿Has confeccionado tú sola el programa?

- Esta campaña ha sido elaborada en el Departamento de Servicios Sociales y en ella hemos participado todos los profesionales del mismo con la colaboración de la Concejalía de Servicios Sociales.

4.º ¿Cuánto tiempo os ha llevado prepararlo?

- Tres meses.

5.º ¿Qué es lo que se destaca en este programa?

- Destaca en primer lugar el público al que va dirigido: jóvenes entre los 13 y 16 años. Este periodo es de máximo riesgo, ya que a esta temprana edad se empieza a beber.

6.º ¿De qué consta?

- Dos charlas coloquio dirigidas a los alumnos de 7.º y 8.º de los colegios San Antón y Santa Catalina. Otras dos para los alumnos del Instituto y otra destinada a toda la población joven de Pinoso.

7.º ¿Con qué objetivo se ha preparado este programa?

- Prevenir el consumo de alcohol en edades tempranas y concienciar de los efectos nocivos del consumo del mismo, así como su repercusión en los aspectos sociales, psicológicos y físicos.

8.º ¿Cuándo se le considera a una persona alcohólica?

- Cuando necesita el alcohol para vivir.

9.º ¿Quién participa activamente en el programa?

- La Asociación de Alcohólicos Anónimos de Alicante y el Equipo de Toxicomanía del SERVASA de Alcoy.

10.º ¿Qué datos estadísticos puedes aportar del problema a nivel nacional?

- El 90% de los alcohólicos son mayores de 13 años.

El 60% de españoles se emborrachan alguna vez.

El 70% beben habitualmente.

El 10% se convertirán en alcohólicos.

UNIVERSIDAD POPULAR

Programación NOVIEMBRE

- **Domingo 7, a las 19 h.**
Proyección de la película "DRÁCULA" (El amor nunca muere)
Dirigida por: Francis Ford Coppola con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Keanu Reeves.
No apta para menores de 14 años.
Entrada: 200 ptas.

- **Domingo 14, a las 19'30 h.**
Actuación del Grupo **TEATRO-MIX** con la obra "Ay, Carmela" de J. Sanchis Sinisterra ¡No te la pierdas!
Entrada: 300 ptas.

- **Sábado 20, a las 20 h.**
OTOÑO de JAZZ de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia con la actuación del **Quinteto de JEFF JEROLAMON SWING**
Se ruega puntualidad
Entrada gratuita

- **Domingo 21, a las 19'30 h.**
Actuación del Grupo **TEATRE DE L'AIGUA** con la obra "JUAN PALOMO"
Entrada: 300 ptas.

- **Domingo 28, a las 19 h.**
Proyección de la película "EL CABO DEL MIEDO" (Su venganza es perfecta. Ha tenido catorce años para planificarla)
Dirigida por: Martin Scorsese con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange
No apta para menores de 14 años
Entrada: 200 ptas.

CURSOS Y TALLERES

- **CURSO DE MATEMÁTICAS**
De apoyo y repaso

- **CURSO DE VALENCIANO**
Nivel elemental

TALLERES

- **AULA - TEATRO**

- **TALLER DE MUJERES**

- **Del 16 al 26**

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN: EL ALCOHOL. LA DROGA SOCIAL

Sanidad

VACUNACIÓN ANTIGRIPIAL

La gripe es una infección respiratoria aguda de difusión mundial que se presenta en forma de brotes epidémicos o pandémicos.

Si bien se trata de una afección benigna, existen grupos de población que denominamos de alto riesgo, en los que la gripe y sus complicaciones pueden generar tasas de elevada mortalidad. Por esta razón, es de máximo interés realizar la vacunación antigripal de dicha población.

El programa de vacunación antigripal pretende disminuir la frecuencia de dicha enfermedad.

nuir la frecuencia de dicha enfermedad.

Población considerada de riesgo:

- 1 Adultos o niños con procesos crónicos cardiorespiratorios.
- 2 Enfermos crónicos residentes en instituciones cerradas.
- 3 Enfermos afectos de procesos metabólicos crónicos, disfunción renal o inmunodeprimidos.
- 4 Personas mayores de 65 años, no incluidos en otros grupos.
- 5 Niños sometidos a tratamientos crónicos con salicilatos.
- 6 Personal sanitario.
- 7 Personal de servicios especiales.

La indicación de la vacuna en los cinco primeros grupos se justifica porque cuando se asocia una de las circunstancias indicadas con la gripe, la frecuencia de complicaciones graves es más elevada que en la población general.

En el grupo 6 se recomienda la vacunación con el fin de reducir el riesgo de contagio hacia las personas incluidas en los otros grupos.

Por último, se indica la vacunación a colectivos de trabajadores de Servicios especiales para la comunidad con el fin de reducir los posibles transtornos que se producirían en el caso de epidemias.

E.A.P. (Equipo Atención Primaria)

¡ROBO FUSTRADO!

TRES INDIVIDUOS INTENTARON ROBAR EN LAS DEPENDENCIAS DE SEGUROS "EL OCASO" DE PINOSO

A las 4 horas de la madrugada del Jueves 7 de Octubre de 1993 algunos testigos avisaron a la benemérita del suceso.

Tres individuos se dieron a la fuga tras ser avisada la Guardia Civil de Pinoso, la madrugada del jueves 7 de Octubre.

Los testigos del suceso, algunos de ellos vecinos del Paseo de la Constitución, dieron parte a la G. Civil afirmando

que se había procedido un robo en el bar Avenida conocido como "el bar del tarata". Aunque después se comprobó que dicho acontecimiento se llevó a cabo en el local adjunto.

Los presuntos ladrones se valieron para efectuar sus planes de un vehículo robado en Villena (un Opel Kadett rojo, con matrícula de Alicante y serie AZ), el cual fue devuelto con posterioridad a su dueño, gracias a la aguda actuación de la Guardia Civil.

Con la ayuda y el apoyo desinteresado de la Guardia Civil de localidades vecinas como Monóvar y Jumilla, se detuvieron a los 3 relacionados con dicho intento de robo.

L'ORATGE A EL PINÓS

DADES DE OCTUBRE

DIES DE						Precipitació total l/ m ²	Precipitació màxima	
Pluja	Gelada	Rosada	Boira	Tormenta	Granisol		Día	l/m ²
3	-	2	-	1	-	5'7	27	3
TEMPERATURES								
MAXIMA			MINIMA			MITJA		
° C	Dias		° C	Dia		Màxima	Mínima	
25'5°	4 i 10		0°	25		19'1	7'3	

SIETE AMAS DE CASA DE PINOSO ASISTIERON AL I CONGRESO INTERNACIONAL DE AMAS DE CASA, CONSUMIDORES Y USUARIOS, CELEBRADO EN LA CORUÑA

Siete Amas de Casa de Pinoso, Leito Pérez Vidal (presidenta), Camila Rico Rico (vocal), Lolita Lozano Pastor (vocal), Francisca Monzó Justamante, Isabel Benavente Herrero, Josefina López Pastor y Carmen Sanchiz Ramírez, y otros grupos de Amas de Casa de localidades pertenecientes a Castellón, Albacete y Alicante, partieron de Elda a las 19 horas con destino hacia La Coruña.

Esta concentración de Amas de Casa a nivel internacional se desarrolló en los días 6, 7, 8 y 9 de Octubre de 1993. La razón de que La Coruña fuese el lugar elegido para celebrar estas jornadas donde se reunieron más de 400 mujeres fue con motivo del año Xacobeo'93.

El Conselleiro de Industria, Juan Fernández, la presidenta de la Federación Gallega de Amas de Casa, Juana González Cavada de Cuenca, la gobernadora civil Pilar Lledó Real y el Rector de la Universidad, Meilán Gil, inauguraron oficialmen-



te el I Congreso Internacional de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios, celebrado el día 8 de Octubre de 1993.

Las ponencias trataron de los siguientes temas: "Consumo, Medio Ambiente y Salud" y "La situación del movimiento asociativo femenino en el mundo". Celebradas éstas en el Palacio de Congresos de La Coruña.

GRAN ÉXITO DE LA UNIÓN LÍRICA EN ALTEA

En el historial de nuestra banda de música "SOCIEDAD UNIÓN LÍRICA PINOSENSE" constan los éxitos artísticos más importantes conservados en estos últimos ocho años, sin dejar a parte la iniciación de esta banda que se formó en mayo de 1929 bajo la presidencia de D. Silvino Doménech Vidal y la dirección del maestro D. Luis Almodóvar Rebagliato.

Las actuaciones de esta banda se realizan tanto a nivel nacional como internacional, destacando la programación de conciertos realizados en Austria.

Actualmente nuestra banda "SOCIEDAD UNIÓN LÍRICA PINOSENSE" cuenta con un total de 75 músicos, de los cuales 15 no pudieron actuar en el último Certamen celebrado en Altea debido a que sus documentos de Federación no estaban preparados, ya que fueron los últimos en incorporarse a esta Asociación de músicos. Esta estimada banda de música está formada por:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| - 7 flautas | - 1 fagot |
| - 3 oboes | - 5 trompetas |
| - 2 requintos | - 1 fliscornio |
| - 25 clarinetes | - 3 trombones |
| - 1 clarinete bajo | - 4 trompas |
| - 5 saxofones altos | - 3 bombardinos |

- | | |
|--------------|---------------------|
| - 1 tenor | - 3 tubas |
| - 1 baritono | - 10 percusionistas |

Los premios más reconocidos se han obtenido durante los últimos ocho años y son los siguientes:

- Año 1985. XIV Edición del CERTAMEN PROVINCIAL DE ALICANTE, **1.º Premio** en la 3.ª Sección.

Director: D. Juan Cervera Gadea.

- Año 1986. I Edición del CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA DE ELDA, **1.º Premio**.

Director: D. Juan Cervera Gadea.

- Año 1987. XVI Edición del CERTAMEN PROVINCIAL DE ALICANTE, **1.º Premio** en la 2.ª Sección.

Director: D. Juan Cervera Gadea.

- Año 1991. XX Edición del CERTAMEN PROVINCIAL DE ALICANTE, **1.º Premio** en la 2.ª Sección.

Director: D. Juan J. Doménech Calaforra.
-XIII Edición del CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, **1.º Premio** en la 2.ª Sección.

Director: D. Juan J. Doménech Calaforra.

A todos estos premios tenemos que sumar el último y quizá uno de los más importantes, obtenido el sábado 2 de octubre de 1993 en el Teatro Municipal de Altea, cuando se celebraba el XXII CERTAMEN REGIONAL Y II NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILLA DE ALTEA.

Donde nuestra banda "SOCIEDAD UNIÓN LÍRICA PINOSENSE" quedó vencedora con la interpretación de la

obra "Sinfonía India" de Carlos Chávez y con la obra obligada "Coplas de mi tierra" dejando en un segundo plano a la "Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost" con su obra "Rienzi" del autor R. Wagner. Por otro lado y en un tercer lugar quedó la "Sociedad Musical Nueva de Alcoy" que interpretó la obra: "Cançons de Mare" de Rafael Talens Pelló.

Los premios consistían en 200.000 ptas. al 3.º Premio (en este caso a la "Sociedad Musical Nueva de Alcoy"); con un premio de 300.000 ptas. al segundo lugar, siendo éste el de la "Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost"; y el más destacado (¿cómo no?) para nuestra banda "SOCIEDAD UNIÓN LÍRICA PINOSENSE" con el primer premio de 500.000 ptas..

Además de este premio de 500.000 ptas., debemos añadir la colocación en nuestra bandera de una nueva corbata como recordatorio a este día tan venerado para nuestros músicos. Y de un diploma como conmemoración a este primer premio de certámenes de música.

Como anécdota a destacar, resaltaremos el hecho de que los componentes de nuestra banda "subieron a hombros" a su director para demostrar su alegría, al tiempo que un joven de la banda tocaba la dulzaina para venerar tal acontecimiento.

A la llegada de la banda a Pinoso, los componentes de la misma y acompañantes visitaron a D. Antonio Vidal Torres (antiguo miembro de la banda y directivo) por su merecida dedicación a la "SOCIEDAD UNIÓN LÍRICA PINOSENSE", para ofrecerle el premio. Más tarde los músicos recorrieron las calles tocando varios pasodobles para comunicar su entusiasmo a todo el pueblo de Pinoso.

Y como clausura de este acto se celebró una cena en el Restaurante Lotherman's.



PUB MAJOVIC'S

¡¡Gracias por querernos!!

C/ 12 de Febrero de 1826, 4

LES SANTETES

Mujeres de baja estatura, girando en torno a una religiosidad medieval, de vida ajena a todo protagonismo, de espíritu sosegado y pacificador, modositas, educadas.

Todavía hoy, en la postrimería del siglo, existen, y en pueblos pequeños son conocidas por sus nombres y apellidos.

De su vida intrascendente sólo destaca el momento de su muerte, cuando sus familiares y conocidos al referirse a ella, dicen en el velatorio: era una **santeta**.

Para que la sociedad les asigne este calificativo hay que vivir dentro de unos parámetros con escaso margen al hedonismo, a la petulancia, al relajo.

Ya desde niñas, han de ser un modelo de virtudes. Mientras que sus compañeras juegan y hacen las travesuras propias de las niñas, ellas deberán estar en casa cosiendo, aprendiendo a bordar, estudiando. Y una misa diaria.

No deberá hacerse novio. Como mucho entablará conversaciones con chicos con el fin de comprobar que todos los hombres son iguales -salvo los curas- y por tanto, no se casará.

No obtendrán el carné de conducir porque nunca saldrán de su pueblo y tan sólo la Iglesia será su punto de referencia. A ella dedicarán su tiempo (organizando novenas, retiros, limpieza del templo, lavado, blanqueado y almidonado de manteles y purificadores), su voz (cantando en el coro parroquial), su dinero (depositándolo en cepillos de ánimas o en el del santo de su devoción, encargando misas y colaborando en colectas). Su paseo preferido será en procesiones y romerías y sus relaciones, tan sólo con el confesor.

Deberá procurar no estar a mal con ningún vecino del pueblo y aunque sea menospreciada o maltratada, ignorará el insulto y perdonará al ofensor.

Una **santeta** será parca en el hablar, en el comer, en el reír y aún en el vestir (la moda no se hizo para ella y su gama de colores rondará los grises, azules marengos, morados y negros, no irá nunca ceñida, ni calzará tacón). En días especiales lucirá el hábito de Santa Rita, pero nunca se tocará con la teja y la mantilla.

Las únicas joyas que hay en su casa son las de la Virgen del pueblo. Las suyás, las que heredó, fueron entregadas a un hermano o a los sobrinos, porque ella hizo voto de pobreza y de castidad.

El día más grande de su vida fue el de la Primera Comunión vestida de monjita. También recordará el día que cantó Misa un vecino del pueblo. Ahora evoca los días grandes de aquellas semanas santas cuando venían los predicadores a arengar desde el púlpito a los fieles con lo de: "arrepentíos", "sed magnánimos", "el Reino de los Cielos está cerca". Aquello engrandecía su virtud y henchía su corazón labrado en la mística y en el asectismo.

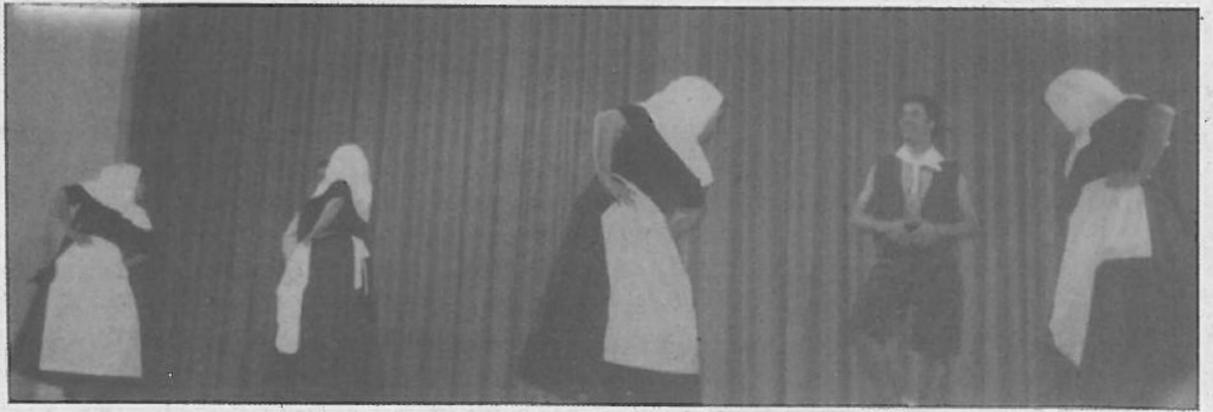
Si hubiera un santuario en el pueblo le hubiera gustado ser la santera y tener a su recaudo el sacro recinto, y limpiarlo y recibir como único pago unas frases de los visitantes: "que bien cuidado está esto". Y al oírlas provocarían una sonrisa cómplice en su inexpresiva cara.

Y se hacen mayores. Y después viejas. Y se mueren. Sólo han visto al Papa en televisión y anhelan ver a Dios por toda la eternidad.

Y en velatorio la gente cuchichea entre corona y corona: "era una **santeta**".

Y al paso del tiempo, cuando las exhuman porque en su nicho hay que enterrar a alguien más, al observar sus familiares su cuerpo casi incorrupto, repiten por última vez: "era una **santeta**".

Javier Monzó



NOS VISITARON LOS BAILES REGIONALES DE SITGES

Como todos los pinoseros saben nuestra "Sociedad Unión Lírica" lleva 14 años yendo a Sitges (Barcelona), para tocar en su fiesta Mayor. Siendo su tradición la representación de: sardanas, "Gigantes y Cabezudos" y "dragones de fuego" estos últimos jugando un papel principal en la gran "Fiesta del fuego".

La "Sociedad Unión Lírica Pinosense" y el Excmo. Ayuntamiento de Pinoso invitaron al pueblo de Sitges a venir a representar sus bailes y mostrar sus tradiciones folclóricas.

Su primera demostración o actuación fue el domingo día 10 después de la misa. Ellos actuaron por las calles, presentándonos una demostración de bailes, después haciendo fuegos artificiales a cargo de una mayoría de chicos. Pese al desconocimiento por parte de la gente de estos fuegos, su sorpresa fue grande y la gran parte de asistentes se quedaron satisfechos.

El recorrido de su actuación fue el siguiente:

- Iglesia
- Cl. 12 de Febrero de 1826
- Cl. Cánovas del Castillo
- Cl. Azorín
- Paseo de la Constitución

Al día siguiente, lunes 11 de octubre, volvieron hacer una segunda actuación, pero esta vez en la "Casa de Cultura" en el salón de actos. Hubo una magnífica expectación. Los bailes fueron acompañados por la Rondalla Monte de la Sal. La gente se quedó con "la boca abierta" al ver estos magníficos bailes. Nosotros al terminar la actuación les hicimos unas preguntas.

La primera pregunta argumentaba:

- ¿Desde qué año lleva formado este grupo? y dentro de la misma ¿Cuántos componentes sois?

Nos respondieron que el grupo llevaba formado desde el año 1985 y que eran unos 30 componentes, que de esos 30 sólo habían venido 17 porque los demás eran menores de edad y los padres no podían venir a acompañarlos.

También les preguntamos que cuántas horas le dedicaban al ensayo del baile a la semana, y nos respondieron que practicaban dos horas a la semana.

Les preguntamos que opinaban sobre el hecho de que la banda de música fuera tantos años a Sitges y al cabo de tantos años vinieran ellos. Nos respondieron que ya era hora porque tenían y teníamos que conocernos los dos pueblos, para ellos nuestra presencia en Sitges ya es una tradición y les parecía interesante el acercarse a nuestro pueblo y poder conocernos desde cerca.

Les preguntamos que les había parecido

Pinoso y ellos respondieron que "les habían dicho que aquí hacía mucho frío y que eran cuatro casas" pero cuando llegaron aquí no se lo creían, porque todo lo que les habían dicho era mentira y nos dijeron "que era muy bonito y que se lo habían pasado muy bien".

También les preguntamos qué opinión tenían sobre la organización de dicho acto en "La Casa de Cultura" y nos contestaron que les parecía fantástico, pues les gustó mucho. Otra pregunta se refería al por qué habían elegido esta fecha para efectuar su viaje a nuestro pueblo y nos contestaron que la razón se debía a que habían estado todo el verano preparándose.

Les preguntamos que si suponía mucho esfuerzo preparar los bailes y la coordinadora nos dijo que sí, que cuestan mucho prepararlos.

Otra cuestión que les formulamos fue si habían hecho muchos viajes como este y nos respondieron que no, ha sido el primer viaje donde se han quedado a dormir en otra localidad que no es la suya.

Les preguntamos que donde habían ido para conocer el pueblo y nos dijeron que fueron a la Ermita, Ayuntamiento, Zonas Deportivas, Refugio y a las Canteras.

Por último, la pregunta que clausuró la encuesta se refería a si habían participado en algún concurso de bailes regionales y nos respondieron que no.

Todos ellos fueron muy amables, simpáticos y agradables. Sus nombres son:

Directora del grupo: Lidia Estany.

Diseñador: Joan Roca.

Otros componentes del grupo: Marta Casterad, Cristina Roig, Josep Ramón Parés, Marta Ferrer Corretgé, Mireira Núñez, Mireira Contreras, Sisco Rosell, Clot Vico, Noelia Eroles, Rosa M.ª, Eloi Contreras, Fredi Contreras, Jordi Gracia, David Plo rató, Jaume Núñez i José Tercero.

Emilio José Martínez



JUAN MIGUEL REIG, UN HOMBRE DE TEATRO



El 2 de agosto de 1993 en el jardín municipal de nuestro pueblo actuó el grupo de teatro TAULES, y con él apareció una gran figura del mundo del teatro "Juanmi", el director del grupo de teatro ARENAL de Petrer. Este joven de 25 años, nos dejó prendados con sus magníficas e increíbles actuaciones en las obras "Del Madrid Castizo" y "¡La cosa empezó... en el siete!". Sus movimientos por el entorno teatral y cul-

tural le definen como una persona polifacética. Comenzó a dedicarse plenamente a esta labor desde los 14 años, cuando fue seleccionado por el grupo de teatro LABERINTO para representar al Príncipe en la obra: "Blancanieves y los siete enanitos". Desde entonces se ocupa de escribir, interpretar y dirigir obras, algunas de las cuales han sido diseñadas con mucho esmero por él mismo. Al tiempo que compagina estas labores con la de ser animador juvenil, función que le permite establecer contactos con otros grupos de teatro.

Su interpretación en los personajes: "Melanio", "Primitivo", "El sereno", "Un cliente de la barbería" y "La Tomasa" incitaron a gran parte del público a interesarse por este actor Petrelense. Dejó anodado a todo aquel que supo apreciar su variable actuación, pasando de ser una persona con retraso mental hasta ser el "típico chulo madrileño" e incluso una señora de adelantada edad con un carácter temperamental, que hizo brotar las más exageradas carcajadas de nuestro público asistente.

- ¿En qué consiste su trabajo en el ámbito teatral?

"Coopero con el equipo de teatro ARENAL de Petrer. También confecciono el vestuario, diseño modelos y el decorado, al tiempo que ayudo a la construcción del montaje. Como director, propongo una obra y los componentes del grupo dan su aprobación de la misma y a partir de este momento se elabora un trabajo técnico y artístico. Otra tarea que llevo a cabo consiste en elegir los protagonistas para cada papel. De manera que cada actor se defina con su papel, aportando sus ideas al respecto, puesto que para mí es importante que cada actor actúe espontáneamente, o sea, que tenga libertad para actuar para poder remodelar su personaje".

- ¿Cómo fue tener un contacto estrecho con el grupo de teatro TAULES?

"Nos conocimos cuando Taules decidió interpretar "El avaro" bajo mi dirección. Fue hace 4 años. Aunque anteriormente nos conocimos al coincidir con otros grupos de teatro en sus poblaciones respectivas".

- ¿Cuáles son sus nuevos proyectos?

"El 30 de septiembre estrenamos una coproducción con el grupo de teatro JÁCARA de Alicante, titulada "Caso de bola". También el día 8 de octubre se estrenó la obra "Manric Delclós" en el Vall Duxò, con el grupo TAULES".

- ¿En qué consiste su labor como animador juvenil?

"Dentro del teatro se relizan actuaciones de animación y esto ayuda a la unión con el mundo del teatro. Creo que es importante hacer teatro en la calle, pues refuerza el aspecto espontáneo y la proximidad del público con los actores. También en verano trabajo como monitor juvenil en acampadas para jóvenes".

- ¿Cuántas obras de teatro has elaborado?

"Ocho escritas, de las cuales seis han sido representadas. Destacaría dos: "El caso de bola" y "El bufón de la nariz colorada o una historia de nata y fresas", como las que más me agradan.

- ¿Cuántas obras has dirigido?

"Dos en Pinoso: "Luces, cámara y acción" y "El avaro". Trece obras de las cuales, dos eran infantiles, en Petrer. Pienso que la obra que más me ha "llegado al alma" ha sido "El bufón de la nariz colorada o una historia de nata y fresas", porque fue escrita con dedicación para un amigo y a éste le gustó no sólo la representación, sino el vestuario, decorado, el sonido, guión y dirección de la misma".

- ¿En cuántas obras has participado?

"Con el TAULES 3, LA ZARZUELA de Petrer 1, CARASSES de Elda 2, LABERINTO de Petrer 2, ARENAL de Petrer 17".

- ¿Cómo empezó a dedicarse al teatro? ¿Cuál fue su primera obra?

"Fue cuando yo tenía 14 años. Me presenté a una prueba para poder actuar con el grupo LABERINTO y me seleccionaron para interpretar el papel del príncipe en el cuento "Blancanieves y los siete enanitos". Aunque lo llamativo fue que dicha obra nunca fue representada, pese a ser ensayada frecuentemente".

- Últimamente se ha dedicado a dirigir e interpretar obras infantiles ¿Por qué razón?

"Simplemente porque me gustan las obras dedicadas a los niños".

- ¿Le gustaría desaparecer del entorno teatral? ¿Por qué?

"No, porque a menos que abandones la tierra nunca abandonarás este mundo. Pues el teatro para mí no es algo en sí, sino que es mi vida. Me gusta porque en él se pueden expresar sentimientos, ideas... que no se reflejan en el mundo real. En él caben numerosas cosas y no sólo sirve para enriquecer la sabiduría".

- ¿Piensa que son necesarios algunos requisitos personales para ser actor y director?

"Sí, porque opino que las personas que deseen dedicarse al mundo del teatro deberán insertarse en este mundo. "Para enamorar al público debes enamorarte tú del teatro". Sin embargo, para ser director se precisa el disponer de tiempo para dedicarle a esta labor".

- ¿Cuántas obras tuyas ha dirigido o protagonizado?

"He dirigido 4 obras más, al tiempo que he actuado en la representación de todas. Estas han sido: "El caso de bola". "El bufón de la nariz...". "El golfo de Sevilla" y "La pequeña bruja".

Juanmi nos comentó que para conocerle a él nos tendremos que acercarnos a "su mundo del teatro". Es conocido en el entorno cultural de Elda gracias a la invención de un famoso personaje llamado "LA PETRONILLA", que surgió hace varios años con motivo de la celebración de un programa de Nochevieja en Tele-Elda. Este personaje de ficción se asemeja al representado en agosto "LA TOMASA", puesto que ambas mujeres tienen un carácter temperamental, son personas anticuadas, religiosas, escandalosas, exageradas... Para concluir diremos que Juanmi es un chico simpático, sociable, hablador, con gran sentido del humor y algo tímido, con gran capacidad para la interpretación.

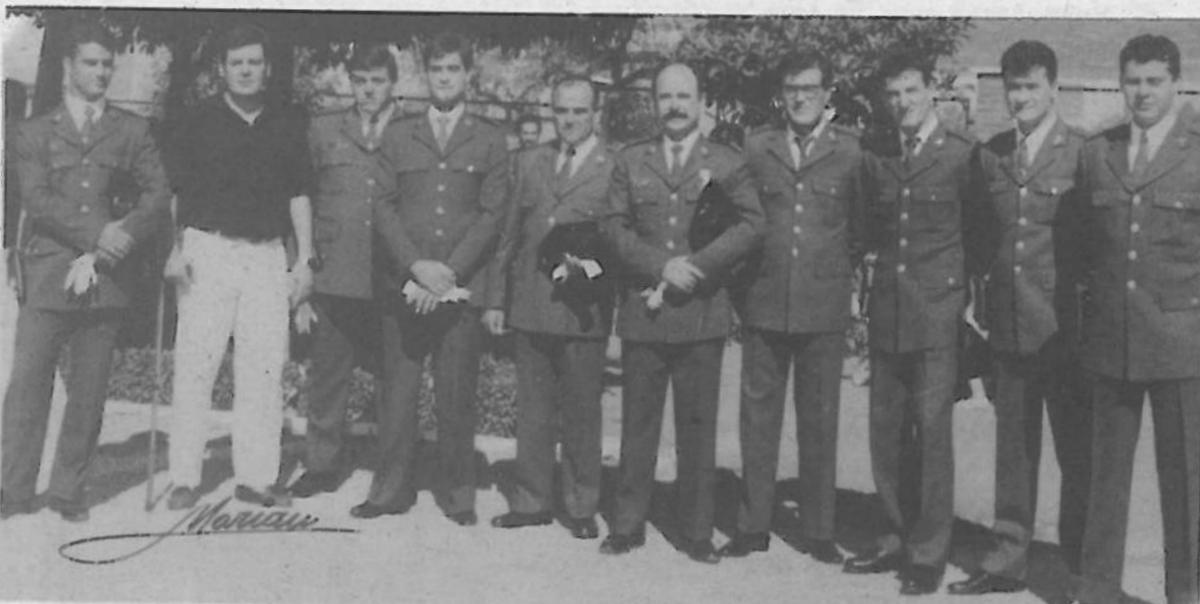


Celebraciones

LA GUARDIA CIVIL DE PINOSO CELEBRÓ EL DÍA DEL PILAR

Los once miembros del Cuartel de Pinoso (diez en la foto) con su Comandante de Puesto al frente, organizaron un año más la tradicional fiesta en honor a su Patrona la Virgen del Pilar. Por la mañana una misa y más tarde un vino de honor en el patio del Cuartel al que asistieron autoridades locales y vecinos de Pinoso, Algueña y La Romana, expresamente invitados a los actos.

Este es el primer año que por el cierre de los cuarteles de Algueña y La Romana, Pinoso dispone de una fuerza total de once guardias civiles. Un sargento, un guardia primero y nueve guardias de los cuales tres son solteros y ocho casados.



*Lluita humana a l'Institut de El Pinós.***ELS JOVES DE 3^{er}. D'ESO VAN CÓRRER COM A BALES FUGINT DE LES NOVATADES DELS VETERANS.**

Amb motiu de l'inici del nou curs a l'Institut de El Pinós es realitzaren enquestes als alumnes i professors que impartiràn classes en aquest curs 1993-94.

Com ve sent un costum, des de fa molts anys, el primer dia de classe, (a l'eixida de l'Institut) es van fer NOVATADES als principiants d'aquesta nova etapa.

Per aquesta raó ens vam veure inclinats a realitzar una enquesta, en primer lloc, als alumnes de 3^{er}. d'ESO. En fer la pregunta: Et van fer alguna novatada el primer dia de classe? La majoria va contestar que sí. Van vertir sobre ells ous, farina, tomaca, "mistol", sang, betum, quetxup, mostassà, aigua. . . Encara que alguns tingueren la sort de lliurar-se'n.

A la pregunta: T'agradaria que prohibiren les novatades? Gran part dels enquestats van contestar negativament, perquè no els semblava just que no puguen fer novatades l'any que ve, ja que enguany "se n'han passat amb ells".

D'altra banda els que van contestar positivament ho feren per la següent raó: "Se'n passen massa en les novatades".

Se'ns va ocórrer de preguntar-los sobre el canvi que han patit en passar del col·legi a l'Institut i les contestacions van ser molt semblants, ja que quasi totes coincidien que els sembla que hi ha moltes més assignatures, els professors exigeixen més, no hi ha llibres de text per a estudiar a casa. . .

Quan els van preguntar què et semblen els professors? Quasi per unanimitat van respondre, que no hi ha prejudicis sobre ells, però que, "més endavant ja veurem".

L'última pregunta que vam fer va ser aquesta: Et sembla que hi ha massa classes? La resposta va ser majoritària: "En són massa per al començament d'aquesta nova etapa".

Seguint amb els que estudien 4rt. d'ESO, vam preguntar-los si el primer dia de classe van fer alguna novatada. Tots el entrevistats van dir que no havien fet res perquè troben que és una ximpleria. Però sabem del cert que alguns d'ells hi participaren.

Quan els vam preguntar si les assignatures d'ells són diferents a les de 3^{er}. d'ESO van contestar que n'hi ha més, per exemple: llatí, literatura, filosofia. . .

També vam preguntar si estudiaven lletres o ciències als que ja fan el Batxillerat. Tots els enquestats de 1^{er}. de Batx. estudien lletres. De tota manera els alumnes de 4rt. no tenen clar que triaran.

Les últimes preguntes que els vam fer va ser: Han canviat els professors des de l'any passat? I també, què et semblen? La resposta va ser que havien canviat quasibé tots i quasi tots pensen que són prou bons.

Aleshores vam seguir amb els professors. A la pregunta de per què no es prohibeixen les novatades a l'inici de curs en aquest institut? Tots els professors van coincidir que les novatades estan prohibides dins de l'Institut però fora és molt difícil de controlar la gent.

La segona pregunta va ser: què opina de la Reforma a l'Institut de El Pinós? Quasi tots els professors coincidiren en què alguns avantatges, com ara, el reduït nombre d'alumnes, que els alumnes aprenen a investigar i a desimbol-dre's sols. A tot açò també ens van aclarir que la Reforma ja estava implantada des de fa temps encara que no tan desenvolupada com ara.

A les preguntes, què prefereix: Reforma o BUP? Quins avantatges i inconvenients tenen tots dos sistemes? La majoria dels professors enquestats va dir que preferia la Reforma perquè els alumnes han de raonar més i les actituds i procediments es prenen més en compte. Una professora va dir que l'ensenyament en la Reforma és més viu i dinàmic i que obri l'esperit cara al treball individual. De tota manera té un significat quasi comú per a tots els professors: el temari és molt reduït i com que encara està en pla experimental, açò pot implicar de vegades avantatges i inconvenients.

Més tard vam preguntar si pensaven que aquest havia començat bé. I tots els enquestats van dir que sí, perquè de moment veien que els alumnes prenen interès i hi havia un major atenció i respecte.

Quan els vam preguntar per la totalitat d'assignatures en el 3^{er}. d'ESO i si pensaven que eren moltes per començar aquesta nova etapa, van dir que eren unes catorze i que sí, són moltes.

A la pregunta quantes classes dóna a la setmana i quines assignatures. Van haver diverses contestacions. Els mestres enquestats donen entre 15 i 19 classes a la setmana i les assignatures que tenen són diverses. Hi ha professors que arriben a donar quatre assignatures diferents.

Per a finalitzar la nostra enquesta els vam preguntar sobre el projecte del nou institut. Els professors nous no en sabien res. Però els altres van dir que les obres havien d'haver començat ja, però que encara no han col·locat ni un clau.

De 18 professors que formen part del claustre d'aquest Institut vam fer el sondeig amb set professors: Maria José Rico, Emiliàna, Vicent Cortés, Mirentxu Arana, Inmaculada Pla, Sabina Sendra i Cèlia.

Fátima i Francesc

Correccions: Vicent Cortés

**EL TEU COS: PLAER I RESPONSABILITAT**

– Els joves demanen informació sexual?

Rotundament sí. Els joves, en aquest país, cada vegada més senten la necessitat de conèixer el seu cos i d'utilitzar-lo de manera plaent i responsable, per això fa falta molta informació no sols per part de les institucions, que tenen la responsabilitat d'oferir-la, sinó també per part dels mateixos pares, que tenen el deure d'educar els seus fills sexualment d'una manera responsable i lliure. Un altre agent important en el compromís d'aquesta tasca és els mateixos col·legis. Dit això, cal ressaltar que des de l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ) i, cinerament, des del departament de Sexualitat i Joventut, s'ha posat en marxa un sistema d'informació sexual destinat principalment al jove per mitjà del sistema telefònic, anomenat "EL TELEFON JOVE". Aquest Telèfon, fins ara, ha demostrat que tant les joves com els joves tenen especial inquietud pels dits temes. Cal ressaltar que continuen sent els homes els que en un major percentatge demanen informació.

D'un total de 1.423 telefonades en el segon semestre de 1992, el 60'4% correspon als ho-

mes enfront del 39'2% de les dones. A aquestes dades cal afegir que la majoria de les telefonades són fetes per estudiants (un 47'8%) enfront dels que treballen que representen un 28'5%. Això ha fet ressò en l'IVAJ i han posat de relleu la necessitat d'incloure l'ensenyament en tots els nivells, tal com s'ha reflectit en l'actual reforma educativa. També es considera bàsic que sés-tenga a l'ensenyament universitari, segons informació del Servei Universitari d'Informació Sexual (SUIS).

– Quins temes són els més consultats?

Sempre partint de les dades obtingudes a través del Telèfon Jove en el segon semestre de 1992, els mètodes anticonceptius és el tema que més preocupa als joves; no obstant això, a pesar d'aquest interès, continua sent preocupant el mal ús que se'n fa, concretament del preservatiu, que en molts casos deriva en embarassos no desitjats. També un tema que demanen amb bastant freqüència és informació sobre en estan ubicats els centres de planificació i quin és el seu funcionament, són majoritàriament les do-

nes les que demostren una major preocupació.

– La masturbació com a mite.

Sembla que a molts adolescents els continua semblant que la masturbació és cosa d'homes; aquest fet no sols es veu reflectit en les preguntes recollides en el Telèfon Jove. Xiques de primer i segon de BUP se senten cohibides en parlar d'aquests temes i neguen sistemàticament haver-se masturbat almenys una vegada en la seua vida, i se situen en un 5% enfront d'un 95% d'homes que diuen obertament haver-la practica-da.

Això no obstant curiós que molts dels xics no s'imaginaven com les dones podien masturbar-se.

Aquestes dades són molt significatives, tenint en compte que la masturbació és una de les formes més propícies per a conèixer el teu cos.

De tot això es pot deduir que encara la sexualitat està carregada de vells mites i contradiccions que influixen d'una manera bastant negativa tant en els comportaments com en les formes de donar i oferir el propi cos.

Revista "VIURE EN SALUT"

Sanidad

“ESTE AÑO LA UVA TIENE SOBRE MEDIO GRADO MÁS”

Entrevista con Javier Oncina Piñero: Químico de la Bodega Cooperativa de Pinoso.



El químico Javier Oncina junto a Pere Jara y Toni el “llarc”.

Nos interesa el tema de la vendimia. Todo Pinoso está pendiente de la recolección de la uva en estas fechas, EL CABEÇO, sensible a todo lo que respecta a nuestra agricultura se acercó a la Bodega Cooperativa de Pinoso y entrevistó a uno de sus tres enólogos:

el químico Javier Oncina Piñero.

Javier tiene 30 años y está soltero. Sus aficiones son la agricultura y la técnica de viticultura.

(Después de estos pequeños datos vamos a proceder a la entrevista):

1.º ¿En qué consiste su función como químico dentro y fuera de la Cooperativa?

“Antes de la Campaña: ver lo que podemos hacer con respecto a lo que el mercado exige.

Trasladarnos a un bancal y con unos pocos gramos de uva realizar unos muestreos para ver la evolución de la uva y determinar cuándo se puede vendimiar.

Vendimia: controlar la entrada de la uva, separación de variedades, determinar por cada variedad qué tipo de vino se puede hacer, diferentes sistemas de elaboración, control de fermentación, controlar el grado alcohólico de la sanidad, y por último todo el papeleo”.

2.º ¿Qué proceso se efectúa para establecer el grado de la uva?

“En la tolva de descarga se comprueba la densidad de azúcar y sale por refractometría”.

3.º ¿Cuál suele ser el grado normal de la uva?

“De 13’5 a 14 grados de alcohol”.

4.º ¿Cuál es el grado de la uva este año?

“Este año la uva tiene sobre medio grado más”.

5.º ¿Cuál sería el proceso para saber cuándo se puede vendimiar?

“En el mes de Agosto se empiezan a hacer muestreos semanales en distintos parajes, aunque siempre en las mismas viñas. Se analiza el mosto y se determina el grado de azúcar y de acidez que tiene para posteriormente estudiar la evolución que pueda tener. En el primer muestreo el mosto demuestra mucha acidez y poco peso, al contrario que el último, que determina ya el tiempo de vendimia. Para saber cuando se puede vendimiar según el grado de la uva, podemos saberlo cuando: en el blanco tenga entre 11’5 y 12 grados de azúcar y entre 6 y 7 grados de acidez. En el último cuando tenga entre 12 y 13 grados de azúcar y entre 5 y 5’5 grados totales de acidez”.

6.º ¿A qué precio se paga la uva este año?

“Depende de la evolución del mercado y de lo que se venda este año, así se pagará al año que viene”.

7.º ¿Se paga de diferente forma la uva que tiene más grado que la que tiene menos?

“Sí, cuanto más grado de alcohol posea, más cobrará”.

8.º ¿Cuál es el precio del vino embotellado en el mercado?

“Hay dos precios que son los más baratos, y ambos son de BOCOPA: a 135 ptas. el de la VIÑA ALCANTA, y a 195 ptas. el de la VIÑA ALONE”.

9.º ¿Qué es lo que hacen con la raspa de la uva?



“La raspa se la llevan los agricultores para la viña, ya que es materia orgánica. Y los orujos se envían a las alcoholeras”.

10.º ¿Dónde se almacena el vino?

“En los tanques y depósitos de la Bodega”.

DATOS DE LA CAMPAÑA 1993

COOPERATIVA:

KGS.:

7.900.000

GRADO MEDIO:

Blanca 13’6
Negra 14’6

BODEGAS ALBERT:

KGS.:

1.800.000

GRADO MEDIO:

Blanca 13’6
Negra 14

FRUTOS SECOS DEL MAÑÁN SE INSTALA EN PINOSO

LAS INSTALACIONES DE LA S.A.T. SE UBICARÁN EN NUESTRO POLÍGONO INDUSTRIAL



Las instalaciones de la S.A.T. Mañán, dejarán de ser provisionales.

Ocuparán 22.000 metros cuadrados y se han vendido a 200 pesetas el metro cuadrado, sin haberlos dotado de infraestructura. Allí se construirán silos de almacenaje para almendra y sus industrias afines: partido, almacenaje, aglomerado de cáscara y repelado.

La Universidad de Alicante se encargará de realizar el estudio por medio de su Departamento de Ingeniería Química. Este estudio se centra principalmente en el aprovechamiento de los residuos de la almendra para la obtención de pasta celulósica para la fabrica-

ción de papel, o para la combustión.

Todo este montaje redundará en la contratación de nuevos puestos de trabajo, aunque la S.A.T. Frutos Secos del Mañán ya tiene alrededor de veinticinco trabajadores en su plantilla.

Para la próxima cosecha de almendra esperamos ver en el Polígono Industrial de Pinoso las nuevas instalaciones y no la almendra almacenada en los terrenos anexos a la Cooperativa del Mañán.



ENTREVISTA A CURRO

1. ¿Cuántos caballos han asistido?
"Unos veinte aproximadamente".
2. ¿De dónde han venido los caballos?
"Valencia, Alcira y Benidorm".
3. ¿Quiénes los montan?
"De Pinoso: Leila, Mónica, Francisco, Eliseo, Tatiana, Carmen, Tomás, Toñi, Saray, Francisco Ferriz.
De fuera: Aránzazu Borch, Celia Seor, José Luis Fernández, M.ª Dolores Beltrán y Camila".
4. ¿Por qué motivo participan los caballos en un concurso?
"Por deporte".
5. ¿Qué premios se van a entregar?
"Para los de promoción medallas, y para los mayores premios en metálico hasta el tercero".
6. ¿Quiénes son los componentes del jurado?
"Un juez nacional y dos regionales".
7. ¿Qué porcentaje de amazonas y jinetes hay en este concurso?
"Diecisiete entre jinetes y amazonas".
8. ¿Cuántos participantes hay de Pinoso?
"Nueve en promoción y uno en la Kur con música (junior)".
9. ¿Ha participado el Club Hípico de Pinoso alguna vez en algún concurso fuera del pueblo?
"Sí, muchos más que en el pueblo".
10. ¿Cuánto tiempo se tarda en organizar un concurso?
"Un mes aproximadamente".

VII CONCURSO DE DOMA CLÁSICA EN EL CLUB HÍPICO PINOSO

El domingo 17 de Octubre nos dirigimos un par de redactores, hasta el Club Hípico de Pinoso para observar el ambiente que se respiraba en un concurso de caballos.

Todos los participantes estaban allí ya desde las 7'30 de la mañana aproximadamente calentando los caballos.

Se contemplaba un ambiente nervioso entre todos ellos, hasta los caballos parecían nerviosos.

Preguntando por el profesor de equitación nos encontramos con Francisco Fuente Pérez, al cual le hicimos unas preguntas.

11. ¿Cuántas personas intervienen?
"Todos los socios, jinetes, presidente, etc."
12. ¿Cuánto dinero aproximadamente cuesta?
"Entre 200.000 y 300.000 ptas."
13. ¿Quién aporta el dinero?
"Se pide a la Federación Hípica Valenciana".
14. ¿Por qué motivo se ha celebrado este concurso?
"Para preparar a los caballos para el concurso de Levante".



También entrevistamos a algunos de los participantes con arreglo al siguiente formulario:

1. Nombre y apellidos.
2. ¿Qué es lo que consideras más importante de este concurso?
3. ¿Qué caballo vas a montar?
4. ¿Cuántos años hace que montas a caballo?
5. ¿Has participado en algún otro concurso?
6. ¿Qué es lo que te motivó montar a caballo?
7. ¿Tienes un caballo propio?

1	Leila Graciá	Carmen Jaspers	Tomás Rosa	Mónica Vidal	José F. Esteve	Tatiana Falcó	Toñi Rosa	Saray Ferriz	F.º Vte. Sáez	Aurelia Agulló	M.ª Dolo. Beltrán	José L. Fernánd.
2	Participar	Participar	Las pruebas	Participar	Participar	Participar	Participar	Participar	Participar	Hacerlo bien	Participar	Las pruebas
3	Dandy	Cortijero	Vistoso 2.º	Cortijero	Titacho	Mandril	Vistoso 2.º	Jabato	Campero	Mandril	Lúdica	Feiner-Kerl
4	3 años	2 años	3 años	3 años	2 años	3 años	1 y medio	3 años	2 y medio	1 y medio	14 años	25 años
5	Si. 3 o 4	Si. 2 o 3	Si. 2 concursos	Si. 6 o 7	Si. 2	Si	Si	Si	Si. En 7 u 8	Si	Si	Si
6	Me gusta	Me encanta	Mi familia	Mi fami. y amigos	Afición	Me gusta los caballos	Me gusta	Me gusta	Me gustan	Me gusta	Me gusta	Me gustan
7	Si. Dandi	Si Destino Astur	Si. Vistoso 2.º	No	No	No	Si. Titachoss	Si. Jabato	No	Si. Fultay	Si. Lúdica	Si. Yegua María

V MEDIA MARATON

El domingo día 7 de Noviembre concretamente a las 10'30 horas de la mañana, se celebrará la V MEDIA MARATON DE MÁRMOL Y VINO VILLA DE PINOSO, siendo el mismo recorrido de otros años.

Las categorías masculinas serán:

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|------------|
| Junior | de 16 a 19 años | 10 Trofeos |
| Seniors | de 20 a 39 años | 25 Trofeos |
| Veteranos A | de 40 a 49 años | 10 Trofeos |
| Veteranos B | de 50 en adelante | 10 Trofeos |
| Corredor más veterano | | 1 Trofeo |
| Trofeo especial meta volante | valorado en 15.000 ptas. | |
| Locales categ. única | | 10 Trofeos |
- Y las femeninas o féminas:

Categoría única Trofeos: 5 primeras clasif.

Los premios en metálico para cada categoría serán los siguientes:

Para la **Categoría Senior Masculina**, el primer clasificado obtendrá la cantidad de 50.000 ptas., para el segundo clasificado la cantidad de 30.000 ptas. y en el tercer puesto con 20.000 ptas.

En la categoría de **Fémia**, la primera clasificada con 15.000 ptas., la segunda clasificada con 10.000 ptas. y la tercera clasificada con 5.000 ptas.

Para esta celebración contamos con las siguientes colaboraciones, en la organización de la prueba:

Excma. Diputación Provincial, Cruz Roja Española, Policía Municipal de Pinoso, Federación Provincial de Atletismo, Club de Atletismo de Pinoso y otras firmas comerciales.

Este año se espera una participación de 500 atletas lo que supondría el record de participantes.

ACTIVIDADES Y RESULTADOS DEL CLUB HÍPICO PINOSO

El pasado día 17 de octubre, después de 15 meses, se ha podido organizar de nuevo un concurso hípico en Pinoso.

Las gestiones y trámites realizados durante los dos últimos años se han llevado a cabo para que el Club tenga la legalidad correspondiente y sea uno de los más significativos de la Comunidad Valenciana. Pensamos que nuestro trabajo ha sido positivo y fructífero, ya que la afición está correspondiendo y dándonos esperanzas de futuro.

Hubiera sido imposible lograrlo sin la colaboración del grupo de pinoseros que durante tres años hemos tenido que mantener el Club, sin ayuda oficial de ningún estamento.

Nuestros esfuerzos han sido recompensados con la magnífica labor de nuestros jinetes que han dejado el pabellón del Club Hípico Pinoso muy alto, allá donde han participado.

Para conocimiento de todos los pinoseros, reproducimos el PALMARÉS obtenido por el Club en los últimos años:

Año 1990. Campeonato Absoluto de la Comunidad Valenciana.

Doma vaquera - 1.º y Medalla de Oro.

Doma clásica - 2.º y Medalla de Plata.

Año 1991.

Doma vaquera profesionales - 1.º y Medalla de Oro.

Doma vaquera aficionados - 2.º y Medalla Plata.

Doma clásica - 2.º y Medalla de Plata.

Año 1992

Doma vaquera profesionales - 1.º y Medalla de Oro.

Doma vaquera aficionados - 1.º y Medalla de Oro.

Doma clásica - 2.º y Medalla de Plata.

Doma clásica - 3.º y Medalla de Bronce.

El próximo mes se celebrará el CAMPEONATO ABSOLUTO DE DOMA VAQUERA de la Comunidad Valenciana en las instalaciones de nuestro Club. Esperamos la colaboración y asistencia de todos los pinoseros.

Francisco Ferriz
Presidente Club Hípico Pinoso

CLASIFICACIÓN CONCURSO

PROMOCIÓN

- 1.º Tomás Rosa de los Rios, con Vistoso II
- 2.º Toñi Rosa de los Rios, con Vistoso II
- 3.º Eliseo Monzó Rico (Pinoso), con Capelo

REPRISE N.º 3

- 1.º M.ª Dolores Beltrán, con Lúdica
- 2.º Camila Gramberg, con Incitato X
- 3.º Fran Sáez (Pinoso) con Campero

KUR

- 1.º Fran Sáez, con Elliston
- 2.º José Luis Fernández, con Fainer Kerls
- 3.º Tomás Rosas, con Vistoso II

Consejos Saludables

SALUD EN PEQUEÑAS DOSIS:

- **Relación cerebro-manos:** el cerebro está neurológicamente programado para prestar la máxima atención a cualquier daño que se produzca en las manos, desde un pequeño corte hecho por un papel al síndrome del túnel carpiano.

Las manos son la primera línea de defensa del cuerpo -instintivamente las usamos para proteger el rostro- y nuestro primer instrumento para explorar el mundo. Por eso son más sensibles y también más propensas a deteriorarse que otras partes del cuerpo. Los daños que pueden sufrir las manos son de dos tipos principalmente: lesiones externas como cortes, quemaduras o traumatismos, y lesiones crónicas no visibles como osteoartritis o artritis reumatoide. En ambos casos se les debe prestar la mayor atención, acudiendo al médico.

- **Bueno para el corazón, malo para la cabeza:** el vino tinto contiene sustancias químicas que, en cantidades moderadas, son capaces de reducir la tasa de colesterol LDL (el malo) y aumentar la de HDL (el colesterol bueno), pero a la vez pueden causar migrañas o resaca.

- **Ajos y olor:** es bueno saber que el ajo cocinado es mucho menos potente que crudo, pero si come ajo crudo en cantidad, su aliento o incluso su piel mantendrán el olor durante casi dos días. Una vez ingerido, los componentes odoríferos del ajo son absorbidos por su cuerpo y emitidos a través de los pulmones y poros. En general, cuanto más ajo coma, más permanecerá el olor. Masticar una rama de perejil o de menta, puede enmascarar el olor de momento, pero la única solución eficaz es el tiempo.

- **Taparse la boca:** algo tan sencillo como hacerlo con un pañuelo o una bufanda, mientras corre cuando hace frío, puede salvarle de dos enfermedades potenciales. En primer lugar, del resfriado: el aire frío constriñe las vías aéreas, lo que produce falta de aliento, tos y dificultad para respirar (especialmente en las personas con asma). En segundo lugar, de afecciones pulmonares; el contacto con el frío exige a los pulmones un mayor esfuerzo, limitando su resistencia a los resfriados y a otras infecciones respiratorias. Si respira por la nariz, calienta y humidifica el aire antes de que llegue a los pulmones.

- **Conducción y nervios:** según un estudio danés recientemente publicado, los conductores de los servicios públicos urbanos (conductores de autobuses y taxis) que realizan su trabajo nerviosos y estresados tienen seis veces más posibilidades de sufrir un ataque al corazón, que aquellos que se toman su trabajo con más calma. Entre las conclusiones destaca el hecho de que los conductores que trabajan estresados apenas hacen caso a un dolor en el pecho que podría ser el aviso de un infarto. Así, según el resultado obtenido de la investigación, las consecuencias a medio plazo son que los ataques cardíacos son más severos entre este tipo de trabajadores, que en los que se toman su trabajo más relajadamente.

J. P.

—△PARTADO 32—

UN MINUTO

Hermosa y felina como la bruma desvaneció su bata sobre mi ¿olía mal?, no, perfumaba la noche de un **ardor capal**, un buho nos espía con mala leche, el aire no soplabla, en algún lugar un reloj marcaba las tres y un minuto, ella frente a mí, yo frente a ella, los dos nos encontrábamos enfrentados de frente el uno con el otro, al unísono, miré el reloj un minuto había pasado y otro minuto, y otro, y después otro minuto pasó, seguido de otro minuto al cual sobrevinía otro minuto, de repente miré el reloj y

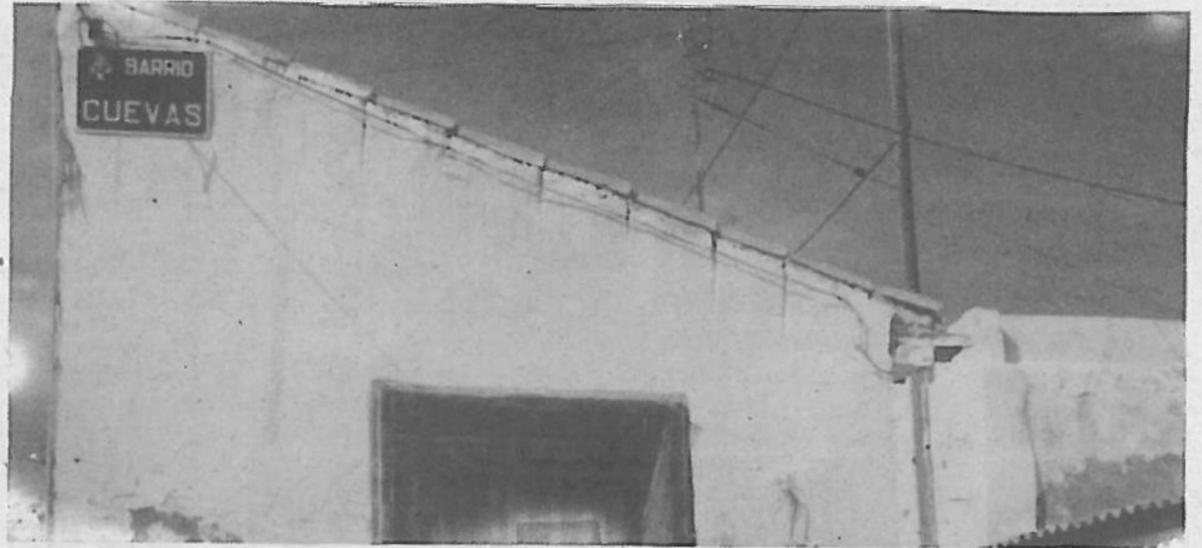
¡ah!, había pasado un minuto.

Cuando un minuto que parecía toda una eternidad, pasó junto a otro que tan sólo era un minuto, algo increíble ocurrió, un minuto había pasado, en mí acaecía un minuto tras otro, tras otro que era tan sólo un simple minuto, yo por más que lo intentaba no podía evitar lo inevitable, que en un minuto sobreviniese sobre otro minuto ella miró el reloj, había pasado un minuto ¿qué pasó...?

Juan Luis Pérez Albert

Con motivo de las Fiestas del Barrio "Santa Catalina" nos complace publicar este poema dedicado al Barrio del autor.

BARRIO DE LAS CUEVAS



*¡Oh Barrio de Cuevas querido,
hermosa y bendita es tu tierra,
que como un tesoro escondido,
a gentes pobres cobijas en ella!*

*Tesoro que muchos desprecian
y marginadas siempre están,
porque las camisas que llevan
sólo son de su piel natural.*

*Aunque las noches sean claras,
Tú, jamás te has dormido,
velando como esas cascadas
que irrumpen en el río.*

*En las noches de tormenta
tus sueños son los mismos,
estando siempre alerta
velando por esos tus hijos.*

*En las horas ya encumbradas
tan sólo se oye el ruido
del viento que con sus alas
siempre lleva consigo.*

*Apenas se oye como revuelo
de los perros sus ladridos,
y en las noches de celo
de los gatos los maullidos.*

*¡Oh Barrio de las Cuevas,
Tú eres el fiel testigo!
contigo están las pruebas
de esta veracidad que digo.*

*Y bien sabes que te queremos
porque nos has cobijado.
Siempre en tu seno estaremos
aunque estemos marginados.*

*Nuestro orgullo eres Tú:
Hogar, honra y pundonor.*

*Sabemos tu ingente virtud
por ser nuestro protector.*

*Aquellos que te socavaron,
fueron nuestros antecesores,
que tus entrañas vaciaron
con mucho esfuerzo y sudores.*

*Pero Tú los supiste dejar
porque sabías que eran pobres;
y en Tí se pudieron refugiar
calmando así sus dolores.*

*En las noches de crudo invierno,
los cubres con tu manto;
y Tú contento y risueño...
siempre su sueño vigilando.*

*Cuando la luna declina
o se esconde entre las nubes,
La Virgen Santa Catalina
también con el suyo los cubre.*

*Tú Santa Madre y Patrona
que siempre presente está,
porque una madre no abandona
a sus hijos nunca, ¡jamás!*

*Por eso os quiero cantar un Himno
para vuestra Gloria;
Pues nadie, nadie puede dudar...
que es muy bella vuestra Historia.*

*No nací en tus entrañas,
pero... poco me faltó.
Nací en una de aquellas casas
de la calle llamada del Sol.*

*Pero te quiero y te admiro
y nunca te podré olvidar.
Mi corazón siempre contigo
aún desde la eternidad.*

F.R.P. (Quito "L'oli")

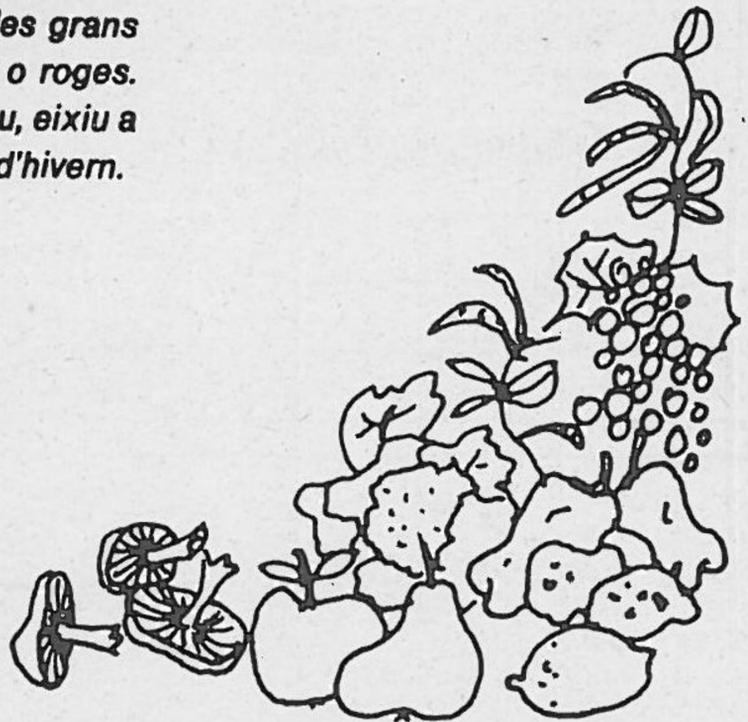
COL·LEGI "SANTA CATERINA"

ARRIBA LA TARDOR

El mes de Setembre que ja ens ha deixat fou, com tots sabeu, el mes per excel·lència de la verema. També fou un mes que ens assegurava bones pomes fins a cap d'any. Arriba amb ell la Tardor i amb ella, les pluges, de vegades tan catastròfiques. El refrany popular, però, ho veu d'altra manera: SI A L'OCTUBRE PLOU, EL ROVELLÓ MOU.

Arriba el xampinyó fresc i abundant fent-li la competència a una companya de temporada: la col i al voltant de tots dos es forma una colla de bons entretenidors del nostre cos: la creïlla tardana, l'alvocat, pera, poma, llima, bajoqueta i pebrera.

La tardor també és el temps del canvi dels colors i la caiguda de la fulla. No hi ha paisatge més bonic que el d'aquelles grans extensions de vinyes amb les fulles grogues, marrons o roges. Són a punt de caure i l'espectacle és meravellós. Si podeu, eixiu a vore'!. Els llauradors, però, ja estan sembrant les collites d'hivern.



De novembre cap allà,
agafa la manta
i no la deixes de la mà.

Al novembre,
castanyes, moniatos i panallets
arriben puntuals.

Per Tots Sants
i caragols
castanyes
amb banyes.



I JA SAPS

PEL NOVEMBRE, CASTANYES TORRAREM !!
I si t'animes, pots també alhora
cantar i ballar aquesta cançó.
"LA CASTANYERA"

Quan ve el temps de men- jar cas- ta- nyes, la cas- ta-
nyes, la cas- ta- nyes, ven cas- ta- nyes de la mun-
ta- nya a la pla- ça de la ciu- tat. la ca- mi- sa de va- pe-
di- ta ha fa- di- lla li fa com- pa- na les ja- ba- tes de fons-
clo- oc i al bu- llar sem- pre hi rui- xi.

Restaurante Polideportivo

Terraza de Verano Cañaveral



Teléfono 547 76 34

Avda. Constitución

PINOSO



Infórmate en:

Talleres J. MIRA, S. L.



SERVICIO OFICIAL

RENAULT

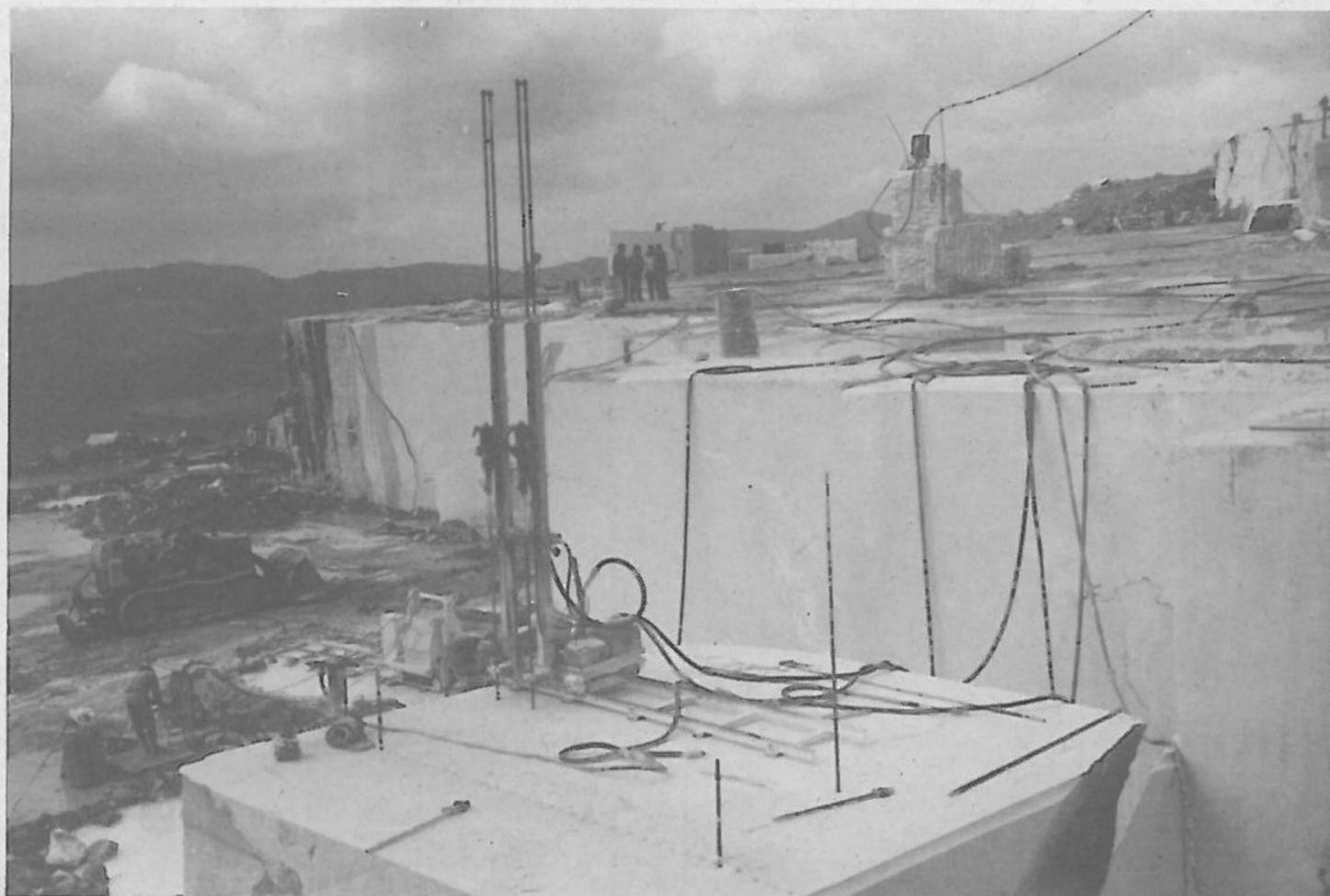
twingo

¡Invéntate como vivirlo!

Paseo de la Constitución, 21

Teléf. 547 75 98

PINOSO



GRUPO

José M.^a Máñez Verdú, S. L.